

全国首家E-LIFE跨界产品展示营销中心隆重开幕



5月20日,全国首家E-LIFE跨界产品展示营销中心在上海电子创意产业基地开幕。开幕当天,在1000多平方米的E-LIFE跨界产品展示营销中心内,分布着集结了20余种不同互动类型的60多款跨界电子产品。电子艺术节表示,这些结合了新型创意理念和互动技术的跨界产品将引领人们走进由艺术和科技共同筑建的“未来生活”。而且,在不久以后它们还将普遍应用在个人家庭、企业生活、社会活动之中。电子艺术作为创意产业中的黄金产业,其发展前景一直为大众所关注的话题。然而,如何解决创意产业与市场实际需求相契合的问题是一大关键。E-LIFE跨界产品展示营销中心着力于打造创意而又实用精美的互动产品展示和营销平台,目的在于利用并不高深或复杂的科技把创意引入真正的生产语汇中,真正将电子艺术作品变成日常生活的产品,通过产品令人们真正感受到“美”的实用。同时,让创意产品真正为市场和大众的生活空间所接受,促进创意产品的市场化运行,通过建立完整的产业链实现电子艺术创意产业的持续健康发展。(林子)

艺财资讯

北京召开首届“中国当代艺术·国际论坛”

5月26日,首届“中国当代艺术·国际论坛”(中际论坛)之《2009北京国际中国当代艺术理论批评研讨会》将在北京珀丽酒店召开。研讨会由重要中西方学者参加,将围绕主题“什么是中国当代艺术”展开讨论;还将首次由中西学者共同撰写中国当代艺术理论和批评论文集,并在会后集结出版发行。“中际论坛”于2008年6月正式宣告成立,是一个非营利的民间学术平台,由中国当代艺术基金与美国芝加哥亚洲艺术研究所共同发起。首届论坛由北京大学美学与美育中心、美国芝加哥艺术学院、美国匹兹堡大学、中国人民大学人文学院、北京墙美术馆联合主办,并得到了中央美术学院的大力支持。从2009年开始,该论坛将每年定期召开年会。(林子)

北京宋庄将成为全球创意产业集聚地

5月19日,在第十二届中国北京国际科技产业博览会上,国家产业政策扶持的创意产业项目“中国·宋庄创意谷”正式启动。据了解,“中国·宋庄创意谷”是目前我国规划规模较大的创意产业集聚地,建成后可以容纳10万家创意产业机构,预计园区每年可以实现GDP千亿元人民币。

“宋庄创意谷”相关负责人表示,创意产业是中国经济的引擎,以“中国·宋庄创意谷”为平台,向广电传媒、新闻出版、网络通讯、石化能源等国家级产业资本定向募集资金,实现创意资本与产业资本的对接,与此同时,争取国家和外国金融机构的全方位支持和配合,实现创意资本与金融资本的结合。(林子)

艾敬开启多元艺术之路

5月9日,作为音乐人、画家、作家和诗人等多元艺术家身份的艾敬在上海华氏画廊举办了个人大型画展“LOVE IN SHANGHAI 2009”,展出了她近两年创作的50余幅作品。这也是艾敬在这10年里音乐走向架上绘画以来的第二次个人画展。展出作品都是艾敬从2007年至2009年之间创作的,其中全新作品为32件,旧作17件,包括以去年汶川地震为主题创作的《宝贝我爱你》和《5月12日》等作品。其中《宝贝我爱你》的创作灵感来自一位在去年地震中不幸罹难的母亲用身体挡住了自己孩子生命的感人事迹。同时,艾敬身上的多元国际元素,也吸引到国际知名品牌兰蔻的注目。这是兰蔻第一次启用中国当代艺术家参与产品设计。艾敬说,通过时尚这一跨界的途径将艺术的概念转换成产品传达出有创意的生活理念。同时开启更为丰富多元的艺术之路。(林子)

展览资讯

“保加利亚艺术周”在大上海时代广场隆重上演 保加利亚女画家克里斯蒂娜·汤姆森绘画展同期展出



5月22日至5月31日,保加利亚知名女画家克里斯蒂娜·汤姆森(Kristina Thomsen)绘画展在沪上时尚文化地标大上海时代广场盛大展出。该展览也是当日隆重上演的“保加利亚艺术周”大型交流活动开幕展。画展将展出克里斯蒂娜《裸体》、《精神与物质——亚当与夏娃》和抽象拼贴画3个系列的作品。展后,艺术家将把画作销售的一半收益捐给上海扶轮社和上海慈善基金会的外来务工培训项目。克里斯蒂娜自幼沉迷绘画,她的画作一直以表达人类的情感,反映人与人之间的距离与亲近感为主题。同时,她不断寻找新的质地、载体、材料和颜色,慢慢从学院派风格转变为能够表达自我的最新抽象拼贴画创作。(林子)

5位上海艺术家 联手举办“第三拨”群展



由吕亮、刘波伦、孙大量、王伟予、徐国峰等5位上海戏剧学院校友联手举办的艺术家同人展览“第三拨”,日前在位于上海M50的一个临时展览空间举行。艺术家中4人以绘画为主,徐国峰则是数码打印的摄影图像,吕亮还有大型的装置作品呈现,尽管目前艺术市场遭遇寒流、商业性展览锐减,但如此的艺术家人展还是非常少见;更难得的是,这5位艺术家都是上海戏剧学院毕业的校友,还把展览取名叫“第三拨”,希望在李山、曲丰国、裴晶之外后继有人;5位艺术家都致力于当代艺术的探索,那就尤为难得。(邱家和)

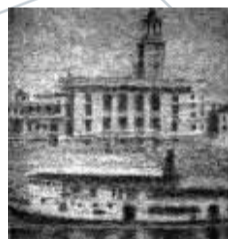
博雅珊艺术中心 举办摄影展《鱼趣》

5月22日,上海博雅珊艺术中心举办了艺术家Tristan & Lidia个展《鱼趣》。展览将持续至6月27日结束。两位艺术家被家中金鱼的舞蹈所吸引,鱼鳍和鱼尾如丝般在水中滑动。水泡眼金鱼成为芭蕾舞舞者,流动而美丽。他们的作品就像是活起来的中国书法。Tristan出生在中国,也在中国度过了他童年的大部分时光。在巴黎完成法律学业后,他重返中国。他认为摄影是沟通和分享的最好途径,他也在摄影艺术家的道路上坚持下去。Lidia出生于安哥拉一个颇具艺术氛围和波希米亚气质的家庭中。她深入接触了各种类型的艺术形式,比如壁画修复,美术,配景设计 and 新媒体艺术。在巴黎她是有名的时尚设计师和装置艺术家,而摄影是她艺术热情所倾注的另一领域。Tristan的作品颇具平衡感和技巧表现力,而Lidia的作品则是激进冲动的。(林子)



美术文献艺术中心 推出张诩作品展《武汉》

5月29日至6月29日,湖北美术文献艺术中心新空间举办张诩作品展《武汉》。武汉,是一个千湖之都。长江之水,东湖之雾,汉水之烟,弥漫在张诩儿时的内心。在张诩的画里,建筑、水、桥,都与我们的知识结构产生断裂之感,我们无法辨别细节与特征,他们在云烟之中显得不真实,但同时却又撩拨起了另一种真实,一种隐退在记忆里的,那些如此模糊却又如此清晰的真实。张诩用无限重复的画笔“一”划,颠覆了“水法”、“笔法”、“墨法”。这种对水墨的依恋与叛逆,来自于他早年研习书法,后又热衷当代艺术的经验。(林子)



上海奥沙推出 《艺术新经济》群展

5月30日,由独立策展人比利安娜策划的《艺术新经济》展将在上海奥沙画廊隆重问世。9位中国当代艺术家如鸟头、李牧、高铭研、唐狄鑫、赵赵、胡韵、金峰、卢佳炜、陆平原、张乐华、Anton Vidokle与Julieta Aranda都将是这场展览的主角。展览将持续至7月20日结束。

该展览意图探索艺术经济的新的可能性,并通过艺术家的作品,试图介绍艺术家在艺术经济中的变化角色的可能性和建议——艺术家的行为已融入藏家、保存者、企业家的领域。通过艺术家独立的策略及概念化的作品,艺术家必须考虑到作品将如何进入艺术市场流通,或者一个艺术项目将如何有策略地包含其它可能超越现有艺术市场活动尺度的艺术家作品。展览还将试图探讨如下议题:收藏性和新的收藏方式、物质保存和其他的可能性、艺术市场和超过现有画廊服务的新的渠道、画廊和机构系统的新提案以及除了买卖艺术经济的新的关系的建立可能性。(林子)



Vanguard画廊展出 陈勇为《记忆透支的代言》

6月2日至6月16日,上海M50的Vanguard画廊将推出艺术家陈勇为个展《记忆透支的代言》。展览将展出艺术家最新创作的同名动画作品《记忆透支的代言》,以及相关手稿和油画作品。陈勇为毕业于中国美术学院新媒体系,他的创作多由日常生活入手,例如之前的《哦》、《桌前的恍惚》等等。《记忆透支的代言》展现了艺术家关于记忆的阐述。在长约6分钟的动画中,艺术家将诸如双人床、梳妆镜等生活的元素置入斑驳沉闷的空间中闪回,一个个不完整的时间片段容易让人产生某种困惑:这些事件到底是现实还是臆想?他冷静而又敏感地捕捉自身和外界互动的状态,并用朴素简洁的方式记录下来。(林子)

